Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet
DİNOZOR
33
23 TEMMUZ 1997
ÇARŞAMBA

Dinozor güvenoyu aldı!

Elinizdeki sayı, Dinozor'un ek olarak son sayısıdır. Dinozor, önümüzdeki haftadan itibaren sayfa sayısını çoğaltarak ve yine aynı isimle piyasada olacak. Bir başka deyişle Dinozor antrenmanlarını bitirdi, artık sahaya çıkıyor! Bu yeni macerasında en büyük güvencesi okuyucularının desteği olacak. Dinozor'u yalnız bırakmayın!

Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet DİNOZOR'DAN

11 ARALIK 1996

Cumhuriyet DİNOZOR 1

ÇARŞAMBA

Karınca Kararınca

Ülkemiz adeta **"doğal park".** Ne yana dönseniz, **"nevi şahsına münhasır"** bir mahlukla karşılaşıyoruz. Politikadan futbola, medyadan topluma kadar, hayvan isimleri açısından bereketli bir ülkede yaşıyoruz. Ne yok ki?

At var. Hem de Kırat.

Krallığı çoktan kaybetmiş Aslan Sosyal Demokratlar var. Çalışkanlığı tartışılır Arılar var.

Barış yanlısı Güvercinler de var, savaştan yana Şahinler de.

Dumanlı hava sempatizanı Kurtlar var.

"Otel Ayısı" bile mevcut.

Başka? Kara Kartallar. Sarı Kanaryalar.

Beyaz Martılar.

Yeşil Timsahlar.

"Minik Kuş" haber taşıyor. **"Ardıçkuşu"** yorum yapıyor.

İmaj çağında medyayı **"Renkli Kelebekler"** sarmış. Paparazzi'nin bir başka adı **"Muhabbetkuşu"** mudur?

İnek Şaban'la yatıp, İnek Şaban'la kalkan **"enteresan"** bir nesil yetiştiriyoruz.

Koç'un buzdolabına taksit ödüyoruz, **"Deve"** sigarası içiyoruz, Minik Serçe'yi dinliyoruz (telefonları dahil), Devekuşu'nun yapımlarına gülüyoruz, İtalyan Aygırı Stallone hemen her akşam ekranlarda.

"Manda" bağımlıları giderek çoğalıyor.

Köstebekler de öyle.

"Bukalemun" olmak, hiçbir çağda bu kadar moda olmamıştır. Daha?

Rant düşkünü leş kargaları, alaturka liberalizmin işbitirici çakalları, hiçbir şeyi umursamayan koyun sürüsü çoğunluk, sürüyü kolaçan eden çoban köpekleri, sayıları giderek azalan kelaynak aydınlar.

Hayatımız **"fabl"** gibi.

Bu kadar **"Geyik"** muhabbeti yeter.

Yaşanan bu hayvan masalına, bir katkı da bizden: Artık **Dinozor** da var.

Yarasalara inat merhaba.

Biz karanlık bir mezbaha değil, güler yüzlü bir ülke istiyoruz.

(11 Aralık 1996 - 1. sayı)

Cumhuriyet DİNOZOR

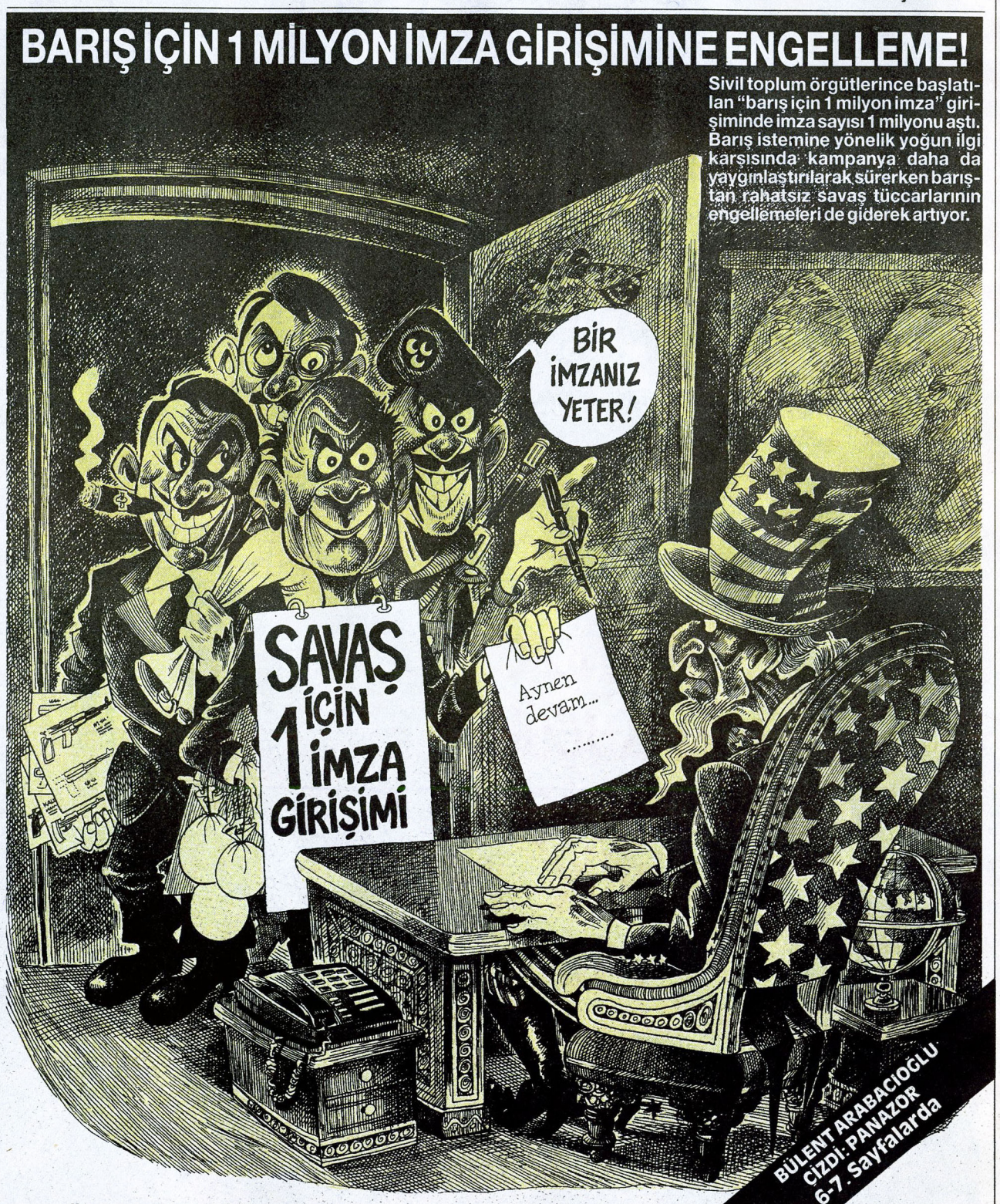
Sayı: 33- *23 TEMMUZ 1997*

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız Dinç Tayanç** (Sorumlu), ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin,** ● Grafik uygulama: **Feridun Kılınç**

Faks: (0212) 512 48 30

BARIŞ İÇİN 1 MİLYON İMZA GİRİŞİMİNE ENGELLEME!

Sivil toplum örgütlerince başlatılan "barış için 1 milyon imza" girişiminde imza sayısı 1 milyonu aştı. Barış istemine yönelik yoğun ilgi karşısında kampanya daha da yaygınlaştırılarak sürerken barıştan rahatsız savaş tüccarlarının engellemeleri de giderek artıyor.



APTÜLİKA'DAN ÖĞRENCİ SORUNLARI 5. Sayfada

BÜLENT ARABACIOĞLU ÇİZDİ: PANAZOR 6-7. Sayfalarda

Temiz Mizah!

İlk sayımızın kapağını yukarıda görüyorsunuz. Dinozor bu tavrından asla ödün vermedi. Barışın, adaletin ve insan haklarının savunucusu oldu. "Her nerede yaşanıyor ve yaşatılıyorsa" savaşlara, sömürüye ve gericiliğe karşı çıktı. Zaten başka türlü "Dinozor" olunamaz.

Yine ilk sayımızda "Merhaba" derken yandaki giriş yazısını kaleme almıştık. O günden bu yana hayatımıza yeni "türler" de girdi. Dinozor, tüm olup biten karşısında dinozorluğunu korudu. Bundan sonra da koruyacak. Çünkü hayatın dolara endekslendiği bu yükselen değerler çağında Dinozor olmak, neredeyse insan kalabilmekle eşdeğer.

Biz Dinozor çalışanları, dostlukları ve sıcak ilgileriyle bizi onurlandıran okuyucularımıza söz veriyoruz: Devrimci ruhumuzu koruyacağız, haksızlıkların karşısında olacağız ve mizahın kalitesini yükseltmeye çalışacağız. Toplumun her alanında gereksinim duyduğu temizliği, mizah kulvarında gerçekleştirmek için elimizden geleni yapacağız. Okuyan Türkiye'yi bu güzellikleri bizimle paylaşmaya çağırıyoruz. (Bu son yoklamadır, duyanlar duymayanlara haber versin!)

Seven de sağolsun, sevmeyen de...

İlk sayımızın çıktığı 11 Aralık 1996 tarihinden bu yana okuyucularımızdan gelen övgü ve beğeniler ile karşılaşırken; elbette Dinozor'u sevmeyenler de oldu. Kimi seviyesizce küfrederken, kimisi aklı sıra dalga geçti. Cumhuriyet gazetesinde yıllarca çalışmış, bazı eski solcular da şimdi yazdıkları gazetelerin köşelerinden, bizleri Cumhuriyet yönetimine şikâyet etti.

Kendi gazetesi Akşam'ın Çiller borazanı olduğunu unutan Behiç Kılıç bizim "dinozorların kucağına oturup karikatür çizen genç oğlanlar" olduğumuzu yazdı. Kılıç'ı pek ciddiye almadık ama bir kişi veya kuruluşu eleştirirken sadece düşünceleimizi, dünya görüşümüzü dikkate aldığımızı; bize hiçbir şeyin telkin edilmediğini ve mesleki davranış bozukluklarını vurgulamak dışında, kimseye hakaret etme amacı taşımadığımızı kendisine hatırlattık. Behiç Kılıç da ertesi hafta anafikri "Ben size dememiştim" olan bir yazı yayımladı.

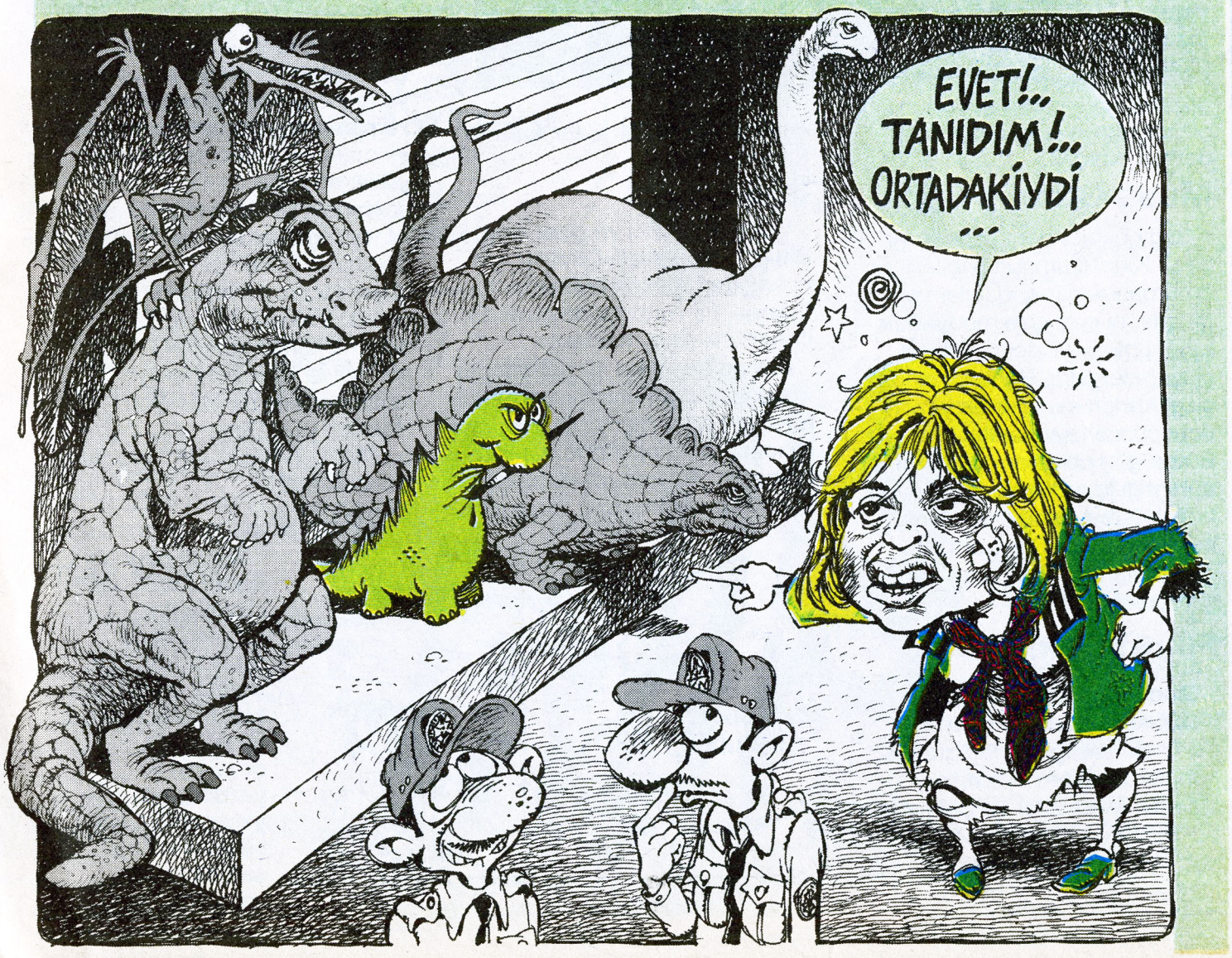
Yazılarına sık sık 'yorumsuz' olarak yer verdiğimiz Gürbüz Azak da bir yazısını bize ayırdı. Büyük bir kısmını yanda bulabileceğiniz bu tipik Gürbüz Azak yazısı hakkında, sizin de göreceğiniz gibi yorum yapmaya hiç gerek yok.

Eski Cumhuriyetçilerden, Akşam yazarı Yalçın Pekşen bizi "çizgi fakiri ve mizah yoksunu" bulurken, köşesinde bizi şikâyet etmediği Cumhuriyet çalışanı kalmadı.

Bir diğer eski Cumhuriyetçi Attila Dorsay'ın "Ben uzun yıllar Fethullah Hoca'yı da herhangi bir tarikat lideri gibi görüp onu tehlikeli ve zararlı bir kişi olarak gösteren bir gazetede çalıştım" demesi üzerine, Fethullah Hoca'nın marifetlerini hatırlatıp, ne yapmak istediğini sorduk. Sinirlenen Dorsay, bizi çapsız ve düzeysiz olmakla suçladı ama kendisine verdiğimiz cevaptan sonra da bir daha sesi soluğu çıkmadı.

Bunlara zaman zaman öfkelensek bile, düzeyimizi korumaya çalışarak yanıtımızı verdik. Zaten herkesin sevdiği, popüler, cici bir dergi olmaktansa, az sayıda da olsa dünya görüşümüzün uyuştuğu insanların beğendiği bir dergi olarak var olmayı yeğliyoruz. Tüm bunlardan sonra; istemeden kırdıklarımız, üzdüklerimiz olduysa, onlardan da özür diliyoruz.

Haftaya "yeni" Dinozor'da buluşmak üzere.



"Bu konuda kendisine telefon açıp bir şeyler söylemek istedim, ama sonradan vazgeçtim. Gördüğünü bile anlayamayan biri, duyduğunu anlayabilir miydi? Ama siz Zafer ve Musa, Cumhuriyet'ten başka gazete okumadığınız için, bu yanlış ve sakat habere dayanarak beni karalamaya kalktınız. Aslında beni değil, Cumhuriyet'i karaladığınızın farkına da varmadınız. Öyle olmasaydı zaten, sizi ciddiye alıp bir yazı yazmaya gerek görmezdim. Kontrolsüz kalmış bir-iki zibidi, benim içinde 22 yıl geçirdiğim ve kendimi hâlâ "kalben" içinde hissettiğim Cumhuriyet'i bu kadar ölçüsüzce karalayamaz. Üstelik bu kadar çizgi fakiri ve mizah yoksunu karikatürlerle... 22 yılın hakkı var, buna en önce ben karşı çıkarım...

Ben hâlâ ve her şeye rağmen *"doğru ve yorumsuz"* haberi, *"özgür ve haklıdan yana"* yorumu şiar edinmiş eski gazetemin **Zafer** ve **Musa** türünden veletlere layık olmadığını düşünüyorum.

Zafer ve Musa, (soyadlarınız her neyse) size sesleniyorum: Biz orada çalışırken ekmedik böyle tohum, siz nereden çıktınız hergeleler?.."

Yalçın Pekşen (28.2.97 - Akşam)

"Sonunda, Cumhuriyet gazetesinin yazarı da olduk. Haftalık ilavesi **"Dinozor"**da habire yazılarım çıkıyor. Pek de hoşuma gidiyor. Gerçi bugüne kadar neşredilen en ilkel ve derme çatma bir dergi, ama olsun. Cumhuriyet okurlarına başka türlü erişemezdim. Sağolun çocuklar.

Sayemde küplere biniyorsunuz.

Ter ter tepiniyorsunuz. Devam... Bizden iyi seyirci bulamazsınız.

●●●

Kıytırık fikirlerinizi, uzaktan kumandalı akıllarınızı ciddiye alan yok artık. Düşeceğiniz kadar düşmüşsünüz.

Ama bazen üzülüyorum.

Demek fazla acıtıyoruz.

Ki, vıyaklaması erken duyuluyor.

Ne edelim, huyumuz bu. Fiskelemeden yapamıyoruz.

●●●

Bakın gene dokunduk.

Acıttık mı cicim?

●●●

Siz bize aldırmayın. Tepinmeye, köpürmeye devam. Dört dönmeğe devam, zıplamaya devam.

Nerde hareket, orda bereket. Nasıl olsa birkaç ay sonra soluğunuzu keserler. **"Haydi başka kapıya"** deyiverirler. O yüzden hazır fırsat çıkmışken kumandacıları üzmeyin.

Ötün, yırtının, debelenin.

Binmedik küp bırakmayın.

Devam, devam... Bu alengirli tiyatroya bizden âlâ seyirci bulamazsınız."

Gürbüz Azak (8.1.97 - Türkiye)

"Garip olan kendilerinin sosyal demokrat olduğunu iddia eden matbuat kesimidir. Sağ iktidarlardan kredi lüpletip malı götüren dinozorlar, kucaklarına oturttukları genç oğlanlara karikatür falan çizdirip yeni avantaların yollarını gözlüyorlar. Kavga arıyorlar. Paçalarından akan pisliğin farkındayız..."

Behiç Kılıç (31.12.96 -Akşam)

Dinozor'u taşıyanlar

Bülent Arabacıoğlu

Bülent Arabacıoğlu

Dinozor'un Bülent Abisi. **Oğuz Aral** yönetimindeki Gırgır dergisinin mizahımıza kazandırdığı ustalardan. *'En Kahraman Rıdvan'*ın yaratıcısı. Bülent Arabacıoğlu, her birini ayrı konuya ayırdığı, çok espriden oluşan panoramik sayfaların üstadı. Dinozor'da da *"Panozor"* adıyla çizdiği bu sayfaların yanı sıra çizgi romanlarıyla da okuyucunun karşısına çıktı. Bülent Abi, yeni Dinozor için çalışmalarına şimdiden başladı.

Erdal Belenlioğlu

Mizahçılığa Gırgır'da başladı. Çok işlevli adam! Mizah dergilerinin *"mutfak"* tabir edilen hazırlık ve yönlendirme aşamasının etkili elemanı Erdal, güzel bir çizgisi olmasına karşın Dinozor'da çizmedi. Fakat bunun dışında kapak ve üçüncü sayfa esprilerinden medyazor işlerine, Panozor'a espri bulmaktan Çilliyet'e kadar derginin her yerinde. Yeni Dinozor için, bunların dışında **Sencer'**in çizeceği öykülerin senaryolarını yazacak.

Son aylarda dergi içindeki top sektirme etkinliklerinde

Aydın Gündüz

gösterdiği başarı da kayda değer!

Faruk Karaçay

Dinozor'un sakallı koruması! Güncel siyasal espriler bulan Faruk, aynı zamanda *'Olacak O Kadar'*ın yazar kadrosunda da çalışıyor. **Levent Kırca**'dan öğrendiği kılık değiştirme ustalığını bir keresinde **Cindy Crawford** kılığına girerek Dinozor çalışanlarına göstermek istedi, fakat her nedense sonradan pişman oldu. Fenerbahçeli.

Bu yüzden sık sık linç edilme tehlikesiyle karşılaştı. Henüz linç edilmiş değil!

Faruk, yeni Dinozor'da gazeteleri ve kanalları yoğun olarak tarayıp espri bulmaya devam edecek.

Sefer Selvi

Musa Gümüş

Gırgır ekolünden, esprici ve çizer. Kinci Cumhuriyetçiler, omurgasızlar, mandacılar ve diğerlerini çize çize medyadaki tuhaf tiplerin yüzlerini ezbere çizer hale geldi. Bunun dışında, çizgi roman senaryoları yazdı; üçüncü sayfaya karikatürler çizdi. Bütün gün canavar oğlu **Can'**la uğraştığı için Dinozor'daki oyun etkinliklerine katılacak enerji bulamadı. Yeni Dinozor'da çalışmalarını daha da arttırarak sürdürecek.

Fikret Bekler

Dinozor'un mutfak ekibinden. İlk sayıdan itibaren *"Fiko'nun Sarkacı"* başlığı altında güncel konularda kalem oynatmanın dışında, Medyazor ve Çilliyet için bol miktarda gazete doğradı. Yetmiyormuş gibi arada bir karikatür esprisi de buldu. Efendiliği ve sabrı, kıllandırıcı. Oyundan uzak durur. Galatasaraylı olan Fikret, sittin dönemdir öğrenci. *'Fiko'nun Sarkacı'*, yeni Dinozor'da sallanmaya devam edecek.

Tarık Tolunay

Çizdikleri yüzünden başına defalarca *"resmi belalar"* alan Tarık, yeni belalar aramak için Dinozor'da da çizdi. Karikatürist ve çizgi romancı. Dinozor okuru onu aylar süren *"Rüzgâr Gülü"* tefrikasından tanıyor.

Teknik ekip ise derginin işini en son teslim eden bu elemanını hiç unutmayacak. Yeni Dinozor için kâğıt, çini mürekkebi ve beyin tüketmeye devam edecek. Uzmanlık alanı, kafayla top sektirme!

Ümit Atalay

Sefer Selvi

Usta bir esprici ve çizer olan Sefer, Gırgır çıkışlı. Dinozor için bol miktarda espri bulmanın dışında, karikatürler de çizdi. En tipik özelliği çay hastalığı.

Günde ortalama 40 bardak çay içemezse espri bulamıyor, hayatla bağlantıları kopuyor. Yeni Dinozor'da günlük ortalamasını 50 bardağa çıkararak daha çok espri bulmaya kararlı! **Tarık** gibi onun da uzmanlık alanı kafayla top sektirme!

Kayhan Erkan

Çocuk yaşta girdiği Gırgır dergisinde başlayan mizah serüveni şu an Dinozor'da sürüyor. Aradan yıllar geçmesine karşın **Kayhan Erkan** büyümüş değil. *"Bazı Fikirleri"*ni düzenli olarak izleyenler, bunu kolaylıkla anlamıştır. Her türlü konu hakkında kendisine özgü konuya tuhaf yaklaşımıyla yaptığı espriler, dergi içinde de gülme krizlerine yol açmıyor değil.

Karikatürcülüğün yanı sıra emektar kırmızı Vosvos'u yüzünden bazen gönüllü, bazen gönülsüz olarak Dinozor'un *"sabahlama sonrası evlere servis departmanı"* olarak çalışıyor.

Aydın Gündüz

Dinozor'un boy ortalamasını 5 cm yükselten **Aydın,** espri bulmaktan ve derginin muhtelif yerlerine çizmekten kalan zamanlarda oyunların değişmez elemanı. Her türlü oyuna yürekten katılıyor. Üçüncü sayfadaki Dinozor logosunun her iki yanında yer alan ve *"kulak"* dediğimiz minik karikatürleri de çizen Aydın, genellikle kulakları en sona bırakır. Bu yüzden sabaha karşı *"Kulaklar n'oldu abi, sayfa kulakları bekliyor"* lafları bir Dinozor klasiğidir. Bakalım yeni Dinozor'da Aydın'ın bu *"Mike Tyson'matik"* problemi sürecek mi?

Aptülika

Kayhan Erkan

Mizah okurları kadar hard rock dinleyenler tarafından da sevilen Aptülika, gerçek adını belki kendisi de unuttu. Dinozor'da çizdikleri ve yazdıklarıyla, yaşananlara karşı kendisine özgü, sert bir tavır sergiledi. *"Ne Kimse Sorar Halim,*

Ne Halden Anlayan Bulunur" yeni Dinozor'da da devam edecek; Aptülika da sallama-poşet popçuların ve dandik imajların korkulu rüyası olmaya!

Ümit Atalay

Karikatürist ve çizgi romancı olan **Ümit**, ilk sayıdan bu yana bazen başkasının, bazen kendisinin yazdığı öyküleri çizgiye döküyor. Üçüncü sayfaya da katkıda bulunan Ümit, işlerini en erken bitirenlerden biri olduğu için oyunlara katılmıyor. Bununla birlikte, takım tutmayarak geldiği Dinozor'da **Erdal** ve **Vedat** tarafından vaftiz edilerek Beşiktaşlı yapıldı!

Ferhan Şensoy

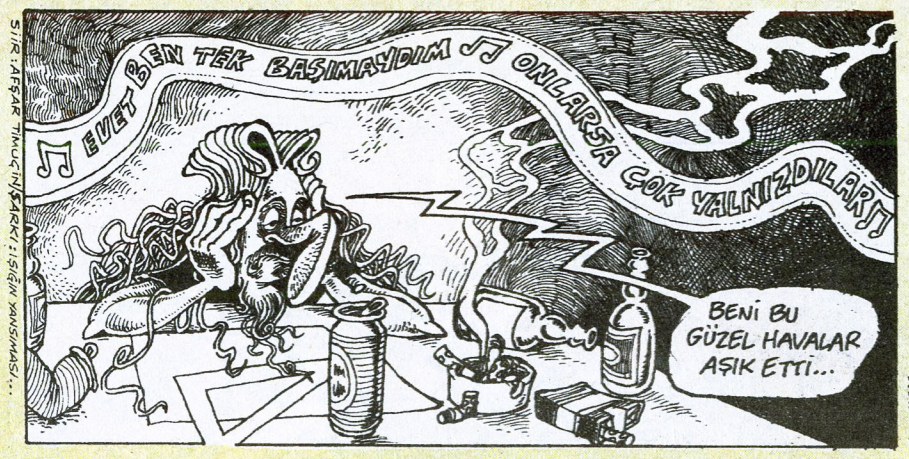
Kendisini sırf isim benzerliğinden dolayı yazar, yönetmen, oyuncu Ferhan Şensoy sanan bu amatör yazar, ilk sayıdan itibaren sıkı yazılar yazdı!

Hayatın çeşitli alanlarındaki dallamalıklara karşı *"Ferhangi"* tavırlar gösteren Şensoy, yeni Dinozor'da da dil ustalığını ve yüksek dozda komiklik içeren düşüncelerini sergilemeyi sürdürecek. Tiyatrosu onarımda olan Ferhan Abimiz, bir seyyah gibi dolaşmasına karşın, yazılarını geciktirmek bir yana, üçer beşer yollayarak ayrı bir disiplin gösterdi.

Oysa bir derginin *"telifli yazarı"* olmaya gereksinimi yok. *"Ve fakat"* amatör ruhunu kaybetmekten hiç hoşlanmıyor!

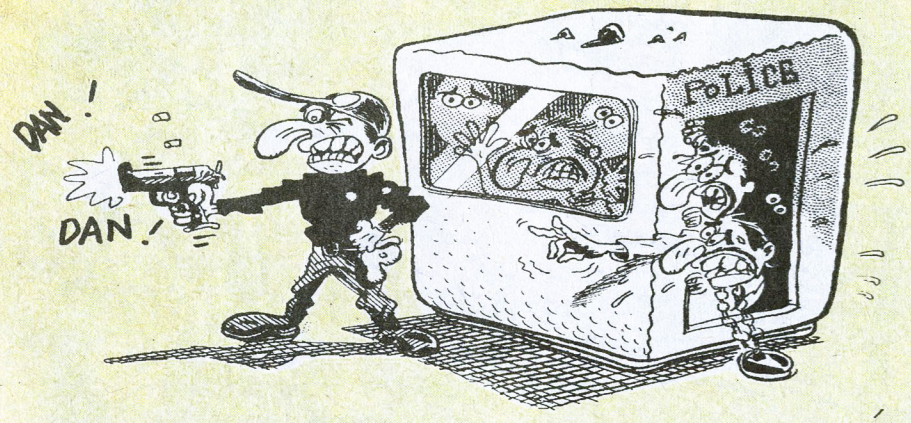
Altay Martı

On bin yıl süren tıp eğitiminden ve doktorluğun zorluklarından yılmamış olacak ki sekiz aydır Dinozor için kafa patlatıyor. Aynı zamanda bir *"gizli çizer"* olan Altay, yazılarındaki akıcı üslubu ve büyüklerimizle geçtiği ince dalgayla, Dinozor okurlarına selamlar gönderdi. Yeni Dinozor'da yazmaya devam edecek. Çünkü o sadece doktor değil, kronik bir çalışma hastası da!



Sunay Akın

*"Arka Bahçe"*nin duyarlı bahçevanı. Şairlik, yazarlık, düzenli olarak yaptığı söyleşiler ve çıkarttığı kitaplar, Kız Kulesi etkinlikleri ve doküman toplayıcılığıyla birlikte ilk sayıdan itibaren Dinozorlar arasında da yerini alan **Sunay Akın,** özellikle tarihsel gerçeklerle güncel olaylar arasında usta işi köprüler kurmasıyla tanınıyor.



Alp Tamer

Musa Gümüş

Ne gerçekçi tavrından ne de naifliğinden ödün veren Sunay, yeni Dinozor'da da okuyucuları şaşırtmaya devam edecek.

Alp Tamer Ulukılıç

Gırgır Okulu'nun parlak öğrencilerinden. Kendi bulduğu espri ve hikâyelerini mizah okuyucusunun yakından tanıdığı çizgisiyle kâğıda döküyor. Hayatımızı karartmaya çalışanlara karşı köşesinde bıkıp usanmadan uğraş veren **Alp Tamer**, aynı zamanda çağdaş Türk resmini ayakta tutan sanatçılar arasında yer alıyor.

Metin Hakyeri

Cumhuriyet'in yazılışlerindeki yoğun görevine rağmen Dinozor'un başından beri siyasal mizah ağırlıklı köşesini hazırlıyor. *"Son Anda Aldığımız Habere Göre"* adlı köşe, adı üstünde klasik haber formatını *'tiye'*alan özellikler taşıyor. Metin, köşesini ilginç fotoğraflar ve sıcağı sıcağına aldığı demeçlerle süslüyor.

Hakyeri'nin tek olumsuz tarafı derginin iki Fenerlisinden biri olması. Takımını bırakmazsa yeni Dinozor'da "linç seansları" geçirecek gibi görünüyor!

Zafer Temoçin

Dinozor'un Genel Yayın Yönetmeni. Çocuk yaşta başladığı mizahçılığı, ilk günkü özenle sürdürüyor. Gırgır çıkışlı. 32 hafta boyunca (bununla beraber 33) birbirinden güzel kapaklar çizdi.

Bu *"alışkanlığını"* yeni Dinozor'a da taşıyacak.

Kapak çizmek, espri bulmak, espri seçmek, üçüncü sayfaya karikatür yetiştirmek, arada bir de Cumhuriyet'e çizmek ona yetmiyor olacak ki top sektirmede gerçek bir uzman. (Bu satırların yazıldığı sırada rekor 1157 ile ona aitti!)

Vedat Özdemiroğlu

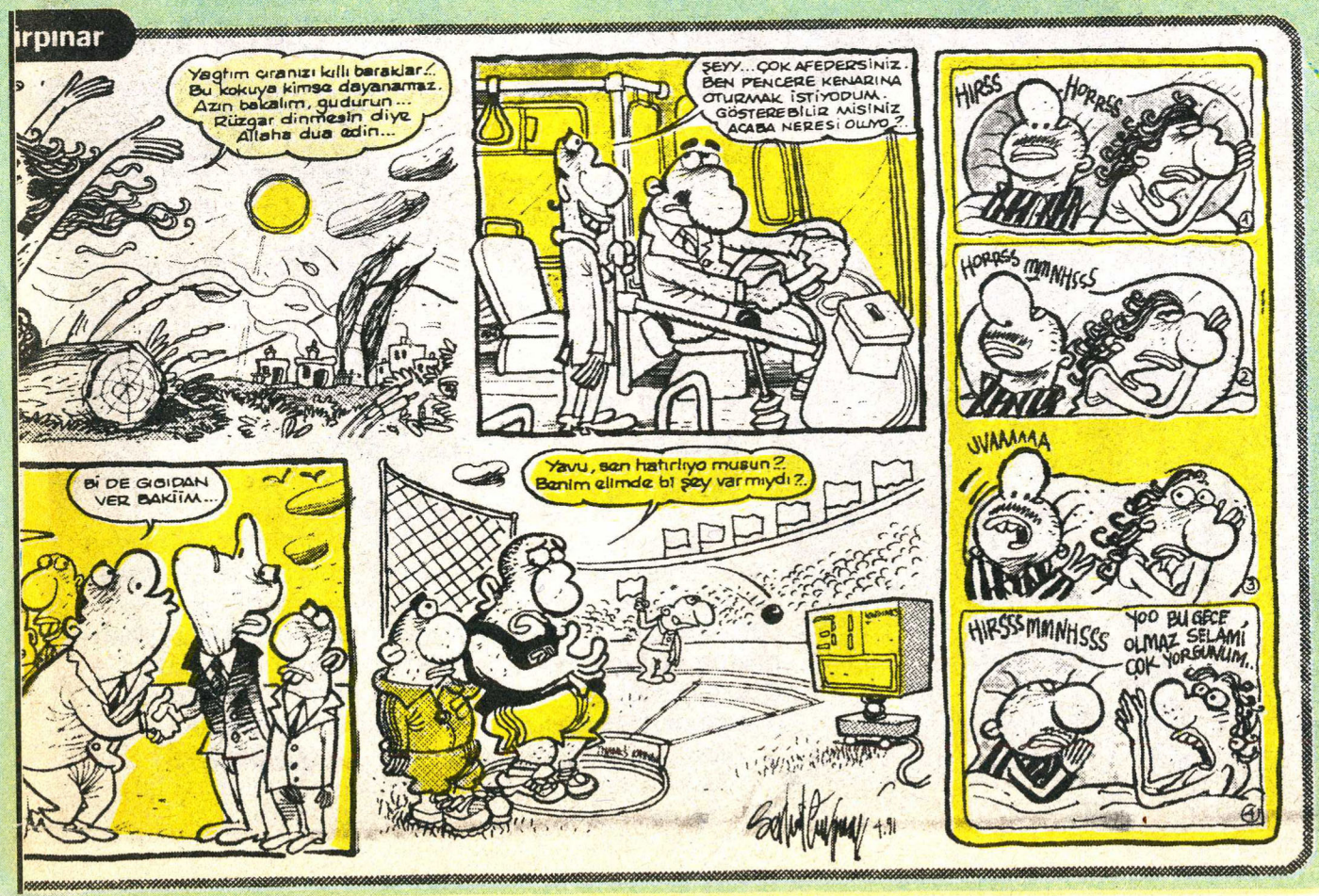
Dinozor'un yazar tayfasından. Gırgır çıkışlı, doğuştan Dinozor. Dergide 8 ay boyunca *"Az Sonra"*, *"Takiyye"* demeçleri, *"Âşık Tansui"*, vs çeşitli yazılar yazdı.

Tansu Çiller'e olan özel sempatisinden dolayı Çilliyet gazetesinin gizli kurucusu oldu. Medyazor'a da katkıda bulunan VÖ, 6-0'lık yenilgiye kadar Beşiktaşlıydı! (Şu an yoğun bakımda.)

Ayrıca 32 sayının bir bölümünde, esprileri ve çizgileriyle bizlerle birlikte olan Galler Prensi **Soner Günday** ile **Cem Uygun'**a; grafik uygulamacımız **Feridun Kılınç** ve dudak okuma uzmanı **Ahmet An'**ın şahıslarında tüm teknik ekip çalışanlarına ve en önemlisi, başta öykü, karikatür, yazı gönderenler olmak üzere tüm okuyucularımıza sonsuz teşekkürler sunuyoruz.

AZ SONRA...

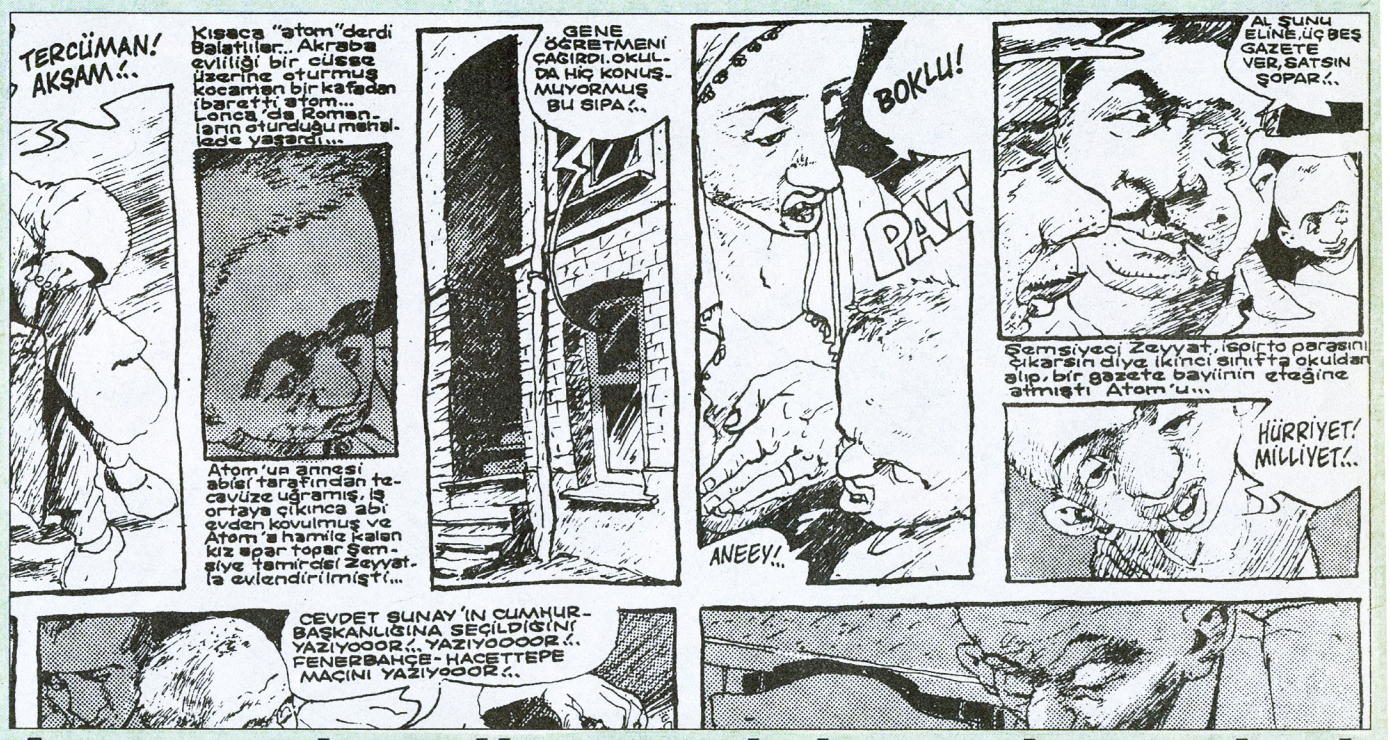
TSE damgalı dinozor, Gaddar Davut'un yaratıcısı, Nuri Kurtcebe 60'ların İstanbul'unu anlattığı çizgi öyküsüyle Dinozor'da!



Karikatürün usta ismi, acar sanatçı Serhat Gürpınar Dinozor'da!

Miki Fare'nin çocukluk arkadaşı, komik adam B.Bayram Dinozor'da!

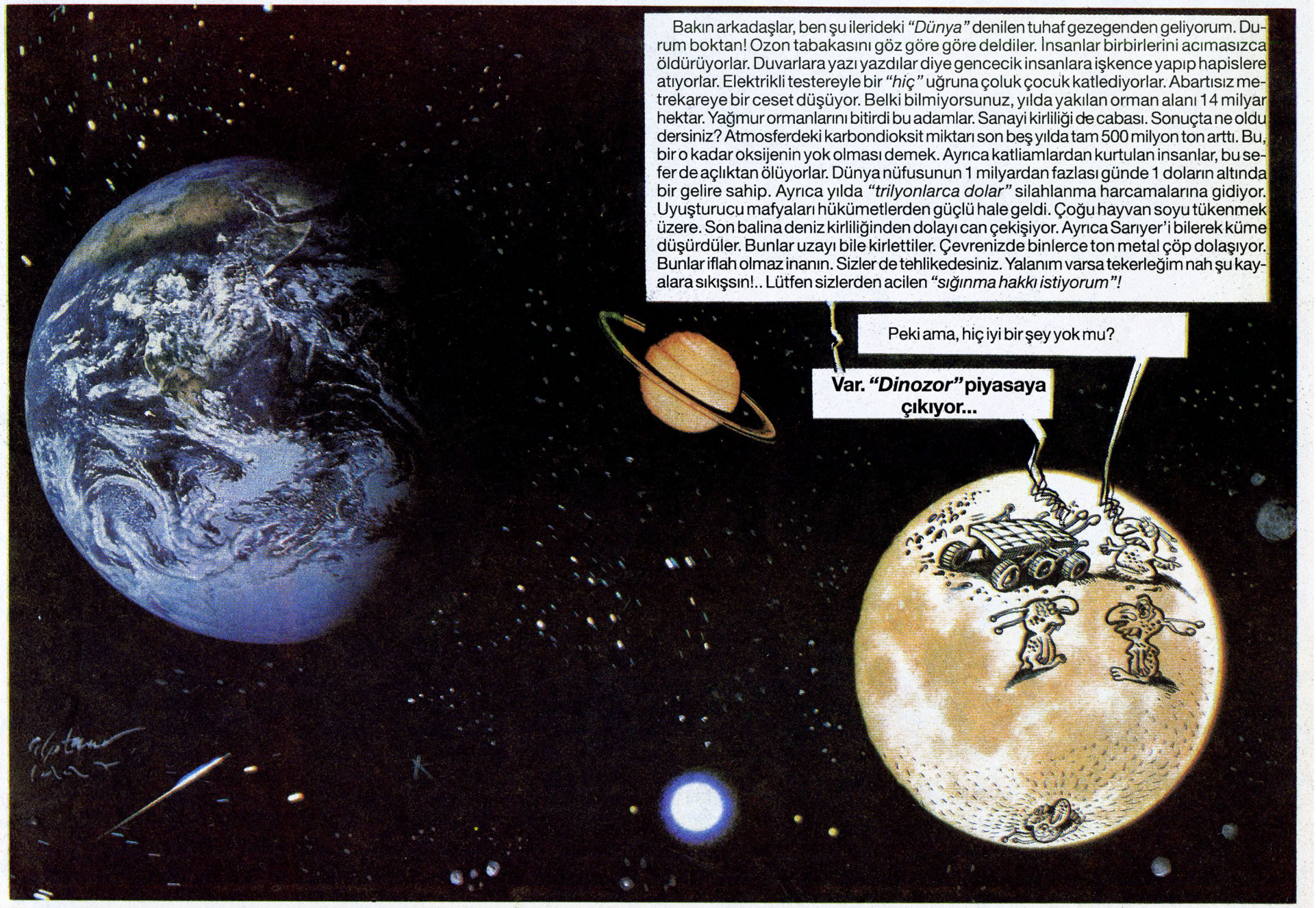
Çizgi roman ustası Sencer Dinozor'da!



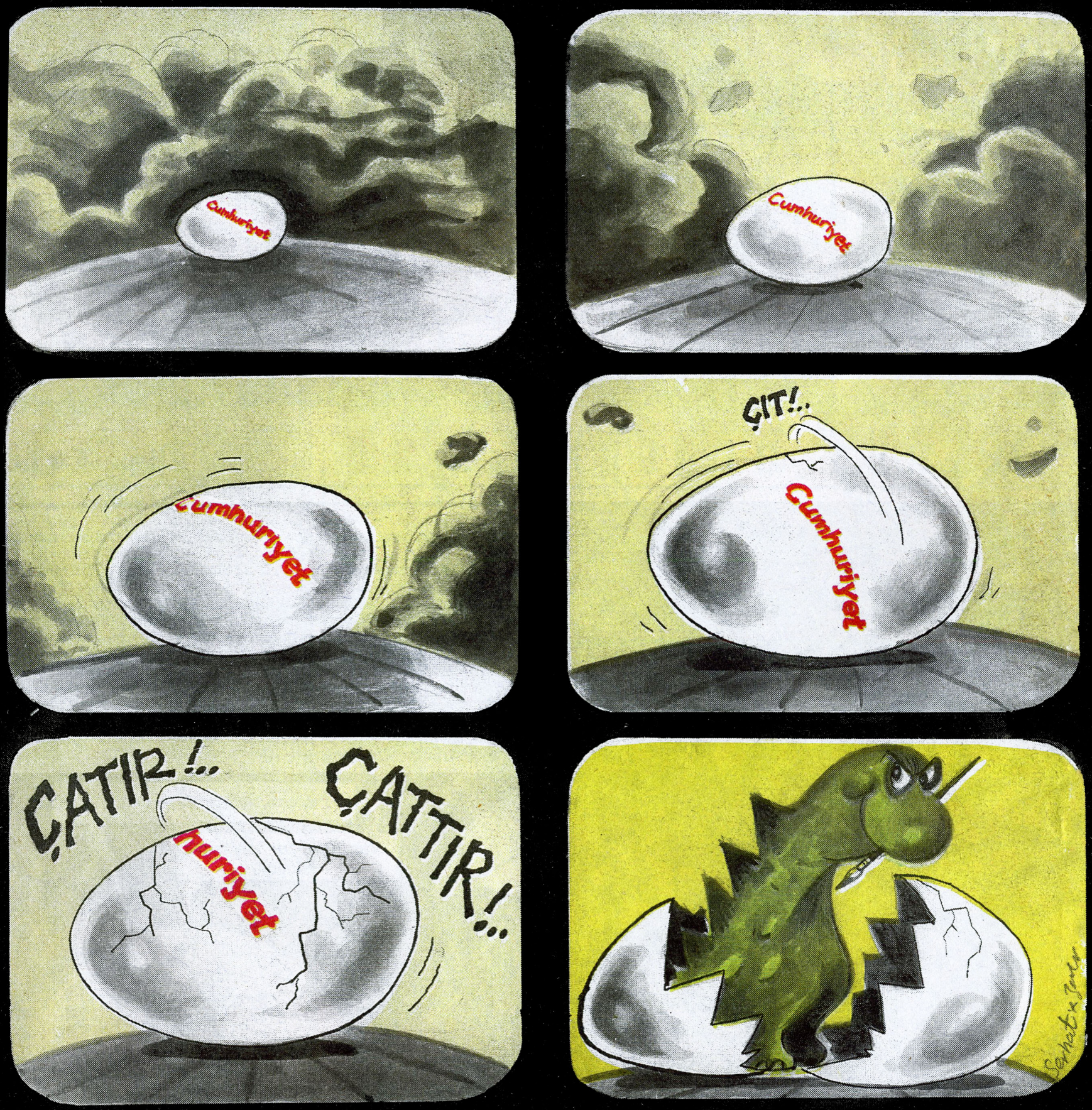
Ayrıca siyasiler ve daha neler neler!

BİR MARS, BİR TERS...

Alp Tamer



Dinozor



31 Temmuz'da bayilerde!... Sadece 50.000 TL